



والفرض عليها بعض المواقف، كمحضر تصدير النفط إلى كافة الدول المعادية للقضية العربية ونتيجة لذلك كله فإن وضعها جديدا نشأ في المنطقة يؤدي إلى إيجاد فرص واسعة الامكانيات فرض نزاجات على الاميرالية الافريقية، وهذا بالتالي يؤدي إلى تعاضل قوتهم ومراكز حركة المتحدر العربي إلا أنه من الضروري أن نذكر أن الاميرالية الاميركية يتجاول وكل الوسائل لتبديد هذه الامكانيات الاجابية، تحاول تفكيكها السياسية لصالحها وصالح قوى الثورة المقفولة المتشكلة في الرجعية الغربية، وهذا ما تقوم به لدبلوماسية الاميركية في الوقت الحاضر نشاطها السياسي المكثف وما يقوم به بوجه خاص (هنري كيسنجي) للتحرك في المنطقة.

وكانت حركة التحرر العربي .

القيادة على تحريك الوضع حسب التخطيط السياسي هذا
لا شك أن مصالح الرجعية ترى في ذلك انتصارا لمفاهيمها
سياسية العنفة والمعاداة للتصالح الوطني للشعوب
عربية ، وستحاول زيادة نشاطها في هذه المرحلة خدمة
نواياها لصالحها المرتبطة مع مصالح أسياها وزعماء
عربيا (لغيرك) ذلك في حل انهمازي لازمة الشرق
اوسط . وهنا فإن المسؤولية الكبرى لاشغال تقع على
اهل حركة التحرر العربي وجهايرها التي تترك دفة
مرحلة السياسيه التي تمر بها امتنا ، لذلك فان التوجه
القيطه السياسيه لما يجعله لنا (هتري كستنجر) في ذاهبه
اليابه يهتم على كافة القوى الوطنية في العالم العربي أن
تظم جهودها وتحت كل ما من شأنه أن يكون عائقا على
النضال العربي واضعين في الحسبان مظاهر التضامن
عربي الذي ظهر في المدة الاخيرة وخاصة في مراك
مين اول .

لقد آن الان أن نفهم (كستنجر) وزعماء البيت

يض أن الشعب العربي ، الذي رفض الاستسلام في تلك ظروفه السياسية سوف لن يستسلم بقوة وعزيمة أكبر ظرف سياسي حصل لنا انعطافا ايجابيا للحركة الوطنية شعوب العربية .

صلاح سالم

ذات ليلة في بيروت

(٣)

امدد لي الخيط الاخضر ،
أشرطة التسجيل ، القطن ألقى ، آهات تصدع
قلب الليل
خلف التماكب الثاني ثدي يدجوه الخباز الملهوف ،
كياييت ، نشرات عن منع الحمل

ومشت • ومشى • وشيت •
بيروت رقيم ، والشهوة تبسط أذرعها الحمراء
بيروت رقيم
وقع الاحذية المطاط كصوت الشفاطة ،
تنزعها القضة عن بالوعة ماء
شبل « الهبيز » حثاب ، طقطقة ، أعياء ، لحم ،
ورق من توت ، أخيرة دناء •
بابل ، يا بابل • أسلاك اغتلما والبهو يردد فقهة
السفر •
ملكاك اغتسلا في ضوء العفة يوما ، واليوم انتصر ،
سلت روحهما أوصفة الليل ، حال الملح ، كؤوس

الصهياء
 ردي يا بابل أوردت الليل الاعمى عن شجر الارز
 واصناف الجحر العذراء ..
 - تعليق وتعليق موجز :
 ١ - السطر الاول استمراري طلب الفلاس .. والرجاء مرفوع
 لاعتبار الله
 ٢ - الضرب ١ يعني فقره ذات طابع جديد -
 للاسودد والاعراب بالبحر .. والتي تطلب الفلاس منها
 ٣ - لا يزال الانفصال قائما بيننا نحن الثلاثة
 ٤ - المبرور .. التي تخرج الى البحر الذي نجهه هباءه الحب

والخراوة تتمثلة في شلل الهيض .
٥ - قارني الموز . . لاحظ كيف ان عدة كلمات اعطت صورة متفرقة لهؤلاء التحليل .
٦ - هناك إشارة لها روت وماروت . . وإشارة للتردي السياسي في بيروت .
٧ - ماروت وماروت يمثلان الحب الصافي في بايل . . وبيروت هنا بايل جديدة كما فيها من اختلاف الجناس وتعدد الوجوه .
٨ - التساؤل في السطرين الاخيرين يدور حول مصير الحضارة القديمة . . حضارة الفينيقيين والعرب . . وحضارة المستقبل الرجوة والنظيفة . . والتي توحي بهاوتنسير اليها اصناف الجبال الطرية .

أديب ضو محمود

المصنوعه باسمه في القلاويج محمد
تجددوها في معرض
مهاويات أبو سير النابلسية
القدس - خان الزيت - ب ٤٣ - ٢٨٤
استعداد تام لتقديم الطلائع الفوصية
ليسوت ولتأخذت وزهاد

